

GARRAHAND SIMPLE OU DOUBLE

EN VIDEO
SUR



PAS BÊTES CES IDIOPHONES !

VENUS D'ARGENTINE, CES DRÔLES DE PETITES BÊTES SE NOMMENT **GARRAHAND**. À JOUER SANS MODÉRATION AVEC DE PETITES BAGUETTES CAOUTCHOUTÉES OU À MAINS NUES.



Une fois le couvercle dévissé, les lamelles découpées dans le métal s'accordent par-dessous, en bougeant chaque pastille vers le centre ou l'extérieur du couvercle.



Les Garrahand peuvent aisément s'inclure dans un kit de batteur. Pour avoir une idée du son, allez faire un tour sur Youtube en tapant "Garrahand"!



Une housse (non fournie) est conseillée lors du transport, même si le métal semble solide.

Inspiré du « Propane Tank Drum » que l'on trouve dans certains pays pauvres ou aux États-Unis, où des bricoleurs ingénieux transforment leurs bouteilles de gaz en percussions étonnantes (!), le Garrahand reste néanmoins un instrument original et novateur né en Argentine. De la

famille des idiophones, cette percussion mélodique et harmonique électroacoustique, qui se joue avec les doigts ou avec de petites baguettes munies de bouts en caoutchouc, est l'héritière directe du Steel Drum des Caraïbes ou du Hang suisse. Elle s'apparente également au Hapi Drum, Tongue Drum et autre Spacedrum. Mais à la différence de certaines de ces percussions, le Garrahand qui peut s'accorder de diverses manières dispose d'une tessiture intéressante, et surtout il renferme son propre micro qui lui permet de se faire entendre dans des contextes aussi différents que la scène ou le studio.

Des caractéristiques attrayantes

Pour commencer, le Garrahand, vendu seul ou par deux, est léger, pas trop imposant et facile à transporter. Il faudra prévoir une housse (non fournie) car le métal qui semble solide reste assez fin (et puis il y a le micro interne à protéger des coups violents), mais même en paire, cela ne prend pas plus de place que des bongos professionnels. Destiné aux percussionnistes ou aux batteurs, il peut se fixer très aisément à un pied de cymbale et s'inclure à un set. Doté d'une sourdine interne et réglable, les Garrahand peuvent se jouer à deux (côte

à côte) afin de combiner des gammes complémentaires. Chaque Garrahand est désormais muni d'un résonateur (le socle qui peut se dévisser) qui procure une résonance acoustique suffisante pour être entendue sans amplification lorsque l'on joue tout seul. Cela dit, la richesse des graves et le côté chantant des aigus sera largement mis en valeur avec un ampli de guitare, de clavier ou de basse. Pour accorder chacun des deux instruments, il suffit d'ouvrir le « couvercle » à l'aide d'une clef Allen, de dévisser la petite pastille sous chaque lamelle (langue découpée dans le métal) arrondie, et de dépla-

PRIX INDICATIFS TTC

Garrahand à l'unité : 520 €

La paire de Garrahand (2 modèles complémentaires) : 990 €

Housse double remboursée : 39 €

Distribution : Bahia Steel